**Тема** **семинара-практикума: «Формирование инициативности и самостоятельности дошкольников в сюжетно-ролевой игре»**

**Задачи семинара-практикума:**

* Систематизировать и обобщить знания педагогов по вопросам развития инициативного поведения ребенка, готового самостоятельно принимать решения в контексте ФГОС; проанализировать и обсудить приёмы поддержки инициативы и самостоятельности детей с ОВЗ в различных видах деятельности.
* Познакомить с приемами поддержки инициативы и самостоятельности с использованием технологической карты для организации и руководства сюжетно-ролевой игрой в ДОУ.
* Создать у педагогов позитивное отношение, инициативность в творческом процессе.

**I. Погружение в тему: Знание материалов ФГОС ДО**

1) Социальный заказ общества в системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

2) Воспитание инициативы и самостоятельности ребёнка рассматривается на современном этапе как условие, необходимое для создания успешной социальной ситуации развития дошкольника.

3) На этапе завершения этапа дошкольного образования целевыми ориентирами по ФГОС ДО, рассматриваются следующие возрастные характеристики развития детей:

«…проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности, … ребенок способен к волевым усилиям, пытается самостоятельно придумывать объяснения природным явлениям и поступкам людей, ребенок способен к принятию собственных решений».

4) Развитие инициативного поведения ребенка, свободного выбора детьми доступных возрасту видов деятельности и участников совместной деятельности, в контексте образовательных стандартов должно осуществляться в условиях поддержки взрослым детской инициативы в разных видах деятельности, ведущим из которых является игра.

**II. Мозговой штурм: Сущность понятия ИГРА, для нас взрослых?**

 - Прокомментируйте высказывания нидерландского философа и историка ХХ века Иохана Хейзинга. Согласны ли Вы с положениями его культурологической теории игры:

* «Игра — это не манера жить, но структурная основа человеческих действий, не подменяемая понятием «нравственность».
* «Нравственный, так же, как и безнравственный, поступок совершается по тем или иным правилам той или иной игры. Именно нравственные поступки как раз и свидетельствуют о должном соблюдении «правил игры».
* «А что такое безнравственность? Это намеренно избранное положение «вне игры».
* «Серьезное вовсе не антоним игры: «если хочешь быть серьезным, ИГРАЙ» (Аристотель); ее противоположность — бескультурье и варварство»

**III**. **Практические задания: Сущность понятий инициативность и самостоятельность дошкольников.**

Игра-ассоциация «Что такое инициатива и самостоятельность?»

*Цель: усиление познавательной активности педагогов, через выбор правильного определения и дополнение формулировки понятия.*

Педагоги по группам дают определение понятиям «инициатива (самостоятельность)- это…»

Упражнение-парадокс «Найди ошибки в тексте, сформулируй правильно» «Самостоятельность выражается…», «Инициативность проявляется…»

*Цель:* *понять сущность изучаемого материала, для успешного усвоения и использования его в своей практической деятельности.*

 Задание на восстановление текста «Условия проявления детской инициативы», «Степень выражения самостоятельности воспитанников»

*Цель:* *обратить внимание педагогов на наиболее сложные аспекты излагаемой проблемы, повысить активность в работе.*

**IV.** **Игровой практикум. Использование технологической карты для организации и руководства сюжетно-ролевой игрой в ДОУ.**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА – форма технологической документации, в которой записан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы и т.д.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА сюжетно-ролевой игры может быть представлена:

Для детей (в символах - схемах)

Для педагогов (памятка, схема)

А как же дети смогут «прочитать» технологическую карту?

Использование ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ для детей:

* Помогает детям лучше понять правила игры, довести начатую игру до конца
* У детей более полное и четкое понятие организации и содержания игры
* Развивает внимание, мышление, повышает заинтересованность детей

Универсальная ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА для детей.

Соотнесение картинки с действием:

1. позови друзей

2. распредели роли

3. выбери необходимые предметы

4. поиграй с друзьями

5. прибери игрушки

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ

Педагог, умеющий рационально планировать при помощи составления технологической карты, способен систематизировать свою деятельность. Любое планирование носит творческий характер. В технологической карте творчество и личностный потенциал педагога определяется содержанием работы.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА для педагогов – это описание пошагового процесса освоения сюжетно-ролевой игры, с указанием примерных средств реализации, задач и предполагаемых результатов.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ:

* систематичность,
* прогностичность,
* точность (достаточная детализация в содержании),
* гибкость (возможность адаптироваться в случае изменения условий).

 Образцы выполнения технологических карт

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА К СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ «ПОЕЗДКА В ТЕАТР»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: | Беседы о театре как об учреждении культуры; о правилах поведения в театре - просмотр мультимедийной презентации на тему «Театр» - чтение произведений о театре - совместное изготовление атрибутов для игры (билеты, номера для мест, маски для актеров, афиша, деньги, вывеска «буфет») - конструирование зданий театра из различных видов конструктора - инсценировка фрагментов сказок- ролевые ситуации: «Едем в автобусе», «Буфет», «Смотрим театр» |
| СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ | «Театральная афиша» - «Выбор ролей» - «Поездка на автобусе» - «Встреча с администратором театра» - «буфет Цветы» - «Просмотр сказки «Заюшкина избушка» - Благодарность артистам -«Возвращение в детский сад» |
| ЗАДАЧИ: | -закреплять представления детей о театре, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре; -вызвать желание действовать в соответствии с принятой на себя ролью, развивать выразительность речи; - воспитывать культуру поведения в общественных местах. - развивать умение детей разыгрывать мини – спектакли |
| АТРИБУТЫ: |  руль, проездные билеты, сумка для кондуктора, касса, театральные билеты, афиша, цветы в вазах и корзинах, игрушечная посуда, муляжи продуктов, таблички с надписями « Цветы», « Кафетерий», сумки, кошельки, деньги, стулья, где отмечено место, реквизиты для автобуса: руль, проездные билеты, сумка для кондуктора |

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА К СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ «МАГАЗИН»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: | 1. Чтение литературных произведений: Б. Воронько «Сказка о необычных покупках» 2. Беседы с детьми «Какие магазины бывают и что в них можно купить?» «Кто работает в магазине?», «Правила работы с кассой». 3. Встреча детей с мамой, которая работает продавцом в магазине. Составление детьми рассказов на тему «Что мы умеем?»: «Как купить хлеб в булочной?», «Как перейти дорогу, чтобы попасть в магазин?», «Где продают тетради, карандаши?» 4. Дидактические игры: «Подбери атрибуты для игры в магазин», «Идём в супермаркет», «Заказ товара по телефону», «Кому что нужно», «Подбери картинку» |
| СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ | 1. Рекламный проспект. 2. Объяснение обязанностей и правил. 3. Распределение ролей. 4. Модель: создание торговых помещений. 5. Открытие магазина. 6. «В овощном магазине», «Одежда», «Продукты», «Ткани», «Сувениры», «Кулинария», «Книги», «Спорттовары». 7. Закрытие магазина. |
| ЗАДАЧИ: | вызвать у детей интерес к профессии продавца формировать навыки культуры поведения в общественных местах воспитывать дружеские взаимоотношения. |
| АТРИБУТЫ: | весы, касса, халаты, шапочки, сумки, кошельки, ценники, товары по отделам, машина для перевозки товаров, оборудование для уборки. |

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ.

Постоянное и чрезмерное наказание, осуждение ребенка, когда взрослые не позволяют действовать ему самостоятельно, может заблокировать инициативность. У значительной части детей наказание вызывает чувство вины, что препятствует развитию любознательности, инициативности и произвольности. Ребенок начинает ощущать собственную никчемность, ему не хватает решимости постоять за себя, он становится зависим от взрослых и сверстников, что в дальнейшем может привести к глубинным личностным изменениям. Конфликт между инициативностью и чувством вины развивается от четырех до пяти лет. В этот период происходит самоутверждение ребенка.

Спешка, суетливость взрослых. Для развития самостоятельности у детей, младшего и среднего дошкольного возраста рекомендация «не торопить» перекликается с необходимостью постепенной передачи инициативы. В тот момент, когда вы ребенку отдаете инициативу самостоятельного выполнения какого-либо дела, очень важно отстраниться и постоянно напоминать себе, что это может занять достаточно много времени. Но если вы будете стоять и подгонять ребенка: «Давай быстрее! Ну что ты возишься! Ты не можешь побыстрее?», то подобные комментарии отобьют охоту к самостоятельным действиям у ребенка, и в следующий раз вам будет сложнее привлечь его к этому или к какому-нибудь другому делу. Ребенок думает: в прошлый раз я помогал воспитателю, она была недовольна, ей не понравилось. Я не справился, я плохой и т. д.

Сарказм, со стороны взрослых, даже если мы смеемся по-хорошему, по-доброму, как нам кажется. Или: «Ну вот, ты все опять разлил. Я же говорила, что ты не донесешь, я так и знала, что ты уронишь». Такие комментарии тормозят развитие самостоятельности, понижая самооценку ребенка. Контролировать эти высказывания довольно сложно, особенно если вы нередко практикуете такой способ общения. Если это так, то и в общении с ребенком у вас будут постоянно вылетать такие фразы и наносить вред развитию его личности и становлению самостоятельности.

Нельзя доделывать и переделывать то, что делает ребенок, в его присутствии, так же ломать и выбрасывать старые детские работы. Если на словах вы восхищаетесь, какой он замечательный помощник, как он хорошо сделал порученное дело, но тут же за ним начинаете переделывать, не надо думать, что ребенок не поймет, что происходит. Может быть, не с первого раза, но ребенок снова построит ту же логическую цепочку — я помогал, старался, не понравилось, ей пришлось переделывать, я плохой и так далее. Или другой вариант — воспитатель переделала, у нее получается лучше, чем у меня, пусть она делает это сама. Это означает поставить жирный крест на всех ваших предыдущих попытках развить самостоятельность ребенка.

Известно, что, если ребенку постоянно напоминать о необходимости убрать игрушки, не разбрасывать свои вещи и т. д., это очень раздражает, причем причиной раздражения является не беспорядок в группе (как нам бы этого хотелось), а тот, кто выдает все эти напоминания и наставления, то есть взрослые. Но если все те же самые напоминания и списки дел можно оформить в виде наглядного списка или картинок, тогда вам не придется говорить, и вы уже не воспринимаетесь ребенком как источник критики и надоедливых распоряжений. Для этого вы можете разработать вместе с детьми схемы: «что запрещено делать в группе, когда играешь».

В любом общении, тем более с детьми, недопустимы случаи бестактности, наличия грубовато-экспрессивной лексики. Необходимо усиление речевого этикета - неотъемлемого элемента вежливости, чуткости и деликатности по отношению к другому. Можно выделить следующие требования к речи педагога детского сада:

Правильность - соответствие речи языковым нормам: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), нормы образования и изменения слов.

Точность - соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в её основе. Особое внимание педагогу следует обратить на смысловую сторону речи, так как она способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.

Логичность - выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Педагогу следует учитывать, что именно в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутри текстовой связи.

Чистота - отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение нелитературной лексики - одна из задач речевого развития дошкольников (подражание), педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи (недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов)

Выразительность - особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности речи (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

Богатство - умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у нег навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи.

Уместность - употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения и др.).

Дети удивительно чутко улавливают, как разговаривают взрослые - спокойно или с раздражением, умеренно громко или крикливо, уважительно или пренебрежительно, и, подражая, копируют. Если прислушаться, как говорят воспитанники детских садов, то непременно можно заметить, что в их интонациях, словоупотреблении, ударении, ударении проявляются речевые особенности не только близких взрослых, но и воспитателей. И языковое богатство, как и недостаток - языковой культуры, становится его достоянием.

Пожалуй, перед каждым педагогом в той или иной ситуации возникают сомнения: как сказать правильно, чтобы избежать ошибки в словосочетании, произношении, как точнее выразить мысль? Такие вопросы чаще всего возникают при письменном изложении выступления на педсовете, педагогических чтениях и др. В этом случае воспитатель проявляет достаточно высокую взыскательность к слову. Почему? Когда мы письменно оформляем свою мысль, то хотим, чтобы она звучала аргументировано, доходчиво и потому заранее сознательно подыскиваем нужные слова, обдумываем построение фраз, порядка слов и т.д. В общем, работаем над точным выражением мысли. Что касается устной речи в быту, в разговоре с коллегами, воспитанниками и их родителями, то подобная работа над словом почти исключена. Именно в разговоре с окружающими наиболее ярко проявляется и речевая культура, и её дефицит. Например, можно часто слышать: «Я кушаю». При этом человек и не подозревает, что слово «кушать» употребляется в русском языке с определенными ограничениями: «кушать» говорят, приглашая к еде, предлагая еду или обращаясь к кому-либо с вопросом о еде. По отношению к детям тоже обычно говорят «кушать» и в данном случае это уместно, так как употребленное слово выражает ласку, внимание. Но о себе всегда нужно говорит: «Я ем».

Владеть родным языком - значит уметь связно, последовательно, полно, содержательно, образно высказывать свою мысль. Одна из первостепенных задач воспитателя - подмечать собственные речевые недостатки, вслушиваться в собственную речь, ставить перед собой вопросы: как звучит моя речь? Каковы интонации в общении с детьми и окружающими взрослыми? Может ли служить моя речь образцом для детей? Хорошая дикция, правильное литературное произношение - это то, чем должен владеть воспитатель. Ребенку необходимо слышать каждое слово, обращенное к нему, иначе он не поймет, о чем ему говорят. А неправильное произношение может взять за эталон. Нередко недостатки речи ребенка (картавость, шепелявость, сюсюканье) - следствие не только небрежного речевого воспитания, но и отрицательного речевого воздействия взрослых. Дефекты произношения, подкрепляемые повседневной практикой, могут закрепиться, стать привычкой в более зрелом возрасте. Немаловажен и темп речи педагога. Речь убыстренная, малышами воспринимается затрудненно: они не успевают вслушиваться в слова, вникнуть в смысл того, о чем ему говорят. Равномерный, монотонный темп без убыстрений и замедлений «убаюкивает», снижает внимание, и, следовательно, сказанное может быть не понято или не дослушано. Поэтому с дошкольниками лучше разговаривать в умеренном темпе, замедляя или убыстряя его в зависимости от смыслового содержания сказанного. Недопустима бесстрастно-равнодушная растянутая речь. Голос - профессиональный инструмент воспитателя. И им надо уметь владеть, беречь его от перегрузок. Неправильное использование голосовых возможностей (например, постоянные окрики, разговор на повышенных тонах) может привести к аномалиям связок. В результате голос становится тусклым, хриплым, невыразительным, человек начинает разговаривать в неудобном для него регистре. Характерная ошибка многих педагогов - стараться перекричать общий говор детей. В результате никто из них не слышит другого. А «секрет» для установления здоровой тишины в помещении очень прост: разговаривать с детьми голосом умеренной силы. Иногда совсем тихо, а при необходимости (как исключение) громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и наоборот. Важно, чтобы голос воспитателя не звучал без нужды - это утомляет и взрослого, и детей.

Итак, если взрослый стремится сделать свою речь наиболее выразительной, то он использует все интонационные средства:

фразовые и логические ударения;

паузы;

движение голоса по высоте, силе, тембру;

темп речи.

Поза, мимика, жест, как известно, дополняют выразительность речи, усиливают понимание того, о чем говорится. Но всегда помнить о том, что малейшее переигрывание, фальшь может дать обратный эффект.

Положительно на развитие детей влияет речь воспитателя, изобилующего фразеологизмами (они придают речи эмоциональность, образность, лаконичность), эпитетами (они также придают речи образность, эмоциональность, дети становятся более чуткими к слову, способны сами метко выразить то, что они наблюдают) и афоризмами (помогает глубже воздействовать на слушателя). Учить на лучших образцах родного языка - одна из задач воспитателя, которую он решает в процессе повседневного общения с детьми.

И подводя итог: педагог - активный пропагандист чистоты родного слова. С этой целью он может использовать индивидуальные и групповые беседы с родителями, семинары, практикумы, лекции на родительских собраниях. Последовательно излагая мысли, воспитатель не должен загромождать свою речь непонятными словами, сложными оборотами, длинными фразами. В целом речь педагога должна быть полной, красочной, с точно подобранными словами, грамматически правильно оформлена, выразительна, между отдельными частями высказывания должна быть установлена логическая связь. В беседе с детьми, при высказывании необходимо уметь пользоваться синонимами, метафорами, эпитетами, которые делают речь выразительной, разнообразней, богаче по содержанию, шире использовать устное народное творчество (пословицы, поговорки), фразеологические обороты. К вышеперечисленным требованиям необходимо отнести правильное использование педагогом невербальных средств общения, его умение не только говорить с ребенком, но и слышать его. Безусловно, знание педагогом дошкольного образовательного учреждения названных требований, их соблюдение и постоянное совершенствование качества своей речи - это залог успешности работы по речевому развитию детей в детском саду.

Список использованных источников

1. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Ярославль: Академия развития, 2001.- 324с.

2. Днепров Э. Д. Ушинский и современность. - М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2007. - 232 с.

3. Карабанова О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка. М.: Прометей, 2003.-432с.

4. Лучков, В. В. и Певзнер. М. С. Значение теории Л. С Выготского для психологии и дефектологии // Вестник Московского университета. - Психология. -1981.- № 4. - С. 60-70.

5. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1982.-458с.

6. Михайленко Н. Я. Управление самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей. // Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект. М.: Педагогика, 1987.-563с.

7. Зинченко В. П. Слово о С. Л. Рубинштейне (К 110-летию со дня рождения С. Л. Рубинштейна) // Вопросы психологии. - 1999.-№ 5.- С. 78-83

18.11.2018